

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2019
Α΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΑΑ001

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ: 135΄ λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΤΑ (7) ΣΕΛΙΔΕΣ.

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. Έχετε τη δυνατότητα επιλογής ερωτήσεων για απάντηση σε συγκεκριμένα σημεία του γραπτού. Θα υπάρχουν δύο (2) ερωτήματα επιλογής: Α.1.3. (Μέρος Α΄, ΝΕ Γλώσσα) και Β.3. (Μέρος Β΄, Λογοτεχνία). Χρησιμοποιείται ως διακριτικό σημείο: * (αστερίσκος). Να μελετήσετε προσεκτικά τις οδηγίες των μερών που αποτελούν τα εξεταστικά δοκίμια.
3. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
4. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
5. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρη πένα ανεξίτηλης μελάνης**. Μολύβι επιτρέπεται, μόνο αν το ζητάει η εκφώνηση και μόνο για πίνακες, διαγράμματα κλπ.
6. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού και διορθωτικής ταινίας.

Ποιότητα γλώσσας

Συχνά γίνεται λόγος για αγλωσσία, για **καταστροφή** της γλώσσας, για χρήση εκατό λέξεων από τους νέους, για κακοποίηση της γλώσσας, για εξαφάνιση της Ελληνικής κ.λπ. Στον βαθμό που όλα αυτά δηλώνουν ενδιαφέρον και ανησυχία για τη γλώσσα και δεν αποτελούν απλή κινδυνολογία, είναι κατανοητά και ίσως **χρήσιμα**. Ωστόσο, αυτό που πάντοτε εξυπηρετεί και οδηγεί σε λύσεις είναι η ψύχραιμη αντιμετώπιση και προ πάντων η αλήθεια. Ποια, λοιπόν, είναι η αλήθεια για τη σημερινή κατάσταση της γλώσσας μας;

Η αλήθεια είναι ότι υπάρχει πρόβλημα ποιότητας γλώσσας: η ποιότητα της γλώσσας που χρησιμοποιούμε στην προφορική και γραπτή επικοινωνία μας δεν είναι η επιθυμητή. Αλλά τι σημαίνει ποιότητα γλώσσας; Πώς εξασφαλίζεται; Υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης; Απαντούμε: Ποιότητα γλωσσική είναι η αξιοποίηση των δυνατοτήτων που προσφέρει μια ιδιαίτερα καλλιεργημένη γλώσσα, όπως η Ελληνική, σε όλα τα επίπεδά της: στο λεξιλογικό, στο γραμματικοσυντακτικό και στο φωνητικό-φωνολογικό. Το πώς προφέρουμε τη γλώσσα, τι λεξιλόγιο χρησιμοποιούμε, το πώς αξιοποιούμε τις γραμματικές δομές και τις συντακτικές λειτουργίες που προσφέρει η γλώσσα μας, το σύνολο αυτών των χρήσεων και κυρίως των επιλογών που κάνουμε συνιστούν την ποιότητα της γλώσσας.

Αν τώρα διερωτηθούμε πόσο αξιοποιούμε αυτές τις δυνατότητες, είναι βέβαιο ότι θα συμφωνήσουμε ότι τις αξιοποιούμε σε πολύ περιορισμένη έκταση. Αυτό, λοιπόν, που επείγει και **επιβάλλεται** είναι μέσα από την εκπαίδευση και μέσα από την ευαισθητοποίηση του κόσμου, να οδηγήσουμε σε μια πιο προσεκτική, ευαίσθητη και επιλεκτική χρήση των μηχανισμών και των δυνατοτήτων που παρέχει η γλώσσα μας.

Είναι δύσκολη η υπόθεση της γλώσσας, το να κατακτήσεις σε βάθος και να φθάσεις να χρησιμοποιείς δημιουργικά τον λόγο, αξιοποιώντας τον θησαυρό της γλώσσας σου. Το να μπορείς να **εκφράζεσαι** ποιοτικά. Κι αυτό ισχύει για κάθε γλώσσα. Ο αγώνας για κατάκτηση της μητρικής μας γλώσσας αρχίζει, στην πραγματικότητα, από τις πρώτες μέρες της ζωής μας (από τα πρώτα ακούσματά μας) και συνεχίζεται σε όλη τη διάρκεια του βίου μας. Είναι έργο ζωής. Και δεν γίνεται με ευχές αλλά με πολλή προσωπική δουλειά. Και πάντα σε επαφή με κείμενα, γραπτά και προφορικά. Με δημιουργική ανάγνωση, αλλά και με δημιουργική ακρόαση. Γιατί, τελικά, τα γλωσσικά μας εφόδια είναι τα διαβάσματα και τα ακούσματά μας. Αυτή είναι η γλωσσική μας προίκα. Πρέπει να προσπαθούμε να γίνουμε «άρχοντες της γλώσσας», που έλεγε ο Σεφέρης, όχι για να αναδειχθούμε σε μεγάλους συγγραφείς, αλλά για να αξιωθούμε να αποκτήσουμε ποιότητα στον λόγο μας.

Γεώργιος Μπαμπινιώτης, *Διαλογισμοί για τη γλώσσα και τη γλώσσα μας. Απλά μαθήματα γλώσσας και γλωσσολογίας*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2010, σ. 78-81
(Απόσπασμα-διασκευή, αναρτημένο και στην ιστοσελίδα:
<https://www.babiniotis.gr/dimosieumata/glossika-themata/144-poiothta>)

A.I. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗΣ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 30)

A.I.1. Να γράψετε περίληψη του κειμένου, έκτασης 120-140 λέξεων. Το κείμενό σας πρόκειται να δημοσιευτεί στη στήλη του περιοδικού του σχολείου σας με θέμα: «Σκέψεις για τη γλώσσα μας».

(μονάδες 8)

A.I.2. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι **ορθό ή λάθος**, γράφοντας στο τετράδιο απαντήσεων δίπλα από τον αριθμό της κάθε πρότασης, τη λέξη «ορθό» ή «λάθος».

- i. Ο Γ. Μπαμπινιώτης εντοπίζει το πρόβλημα της ποιότητας της γλώσσας και στα γραπτά και στα προφορικά κείμενα που συντάσσονται στην ελληνική γλώσσα.
- ii. Σύμφωνα με τον συγγραφέα, σε όλη την πορεία της ζωής μας αγωνιζόμαστε για την κατάκτηση της μητρικής μας γλώσσας.
- iii. Ο Γ. Μπαμπινιώτης αποκλείει το ενδεχόμενο βελτίωσης της ποιότητας της ελληνικής γλώσσας.
- iv. Ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι πρέπει να κατακτήσουμε τη γλώσσα, εάν θέλουμε να γίνουμε μεγάλοι συγγραφείς.

(μονάδες 4)

***A.I.3. ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΤΕ ΕΝΑ (1) ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:**

- α)** Το πιο πάνω κείμενο τιλοφορείται: «Ποιότητα γλώσσας». Πιστεύετε ότι ο συγκεκριμένος τίτλος ταιριάζει με το περιεχόμενο; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με **δύο (2)** επιχειρήματα από το κείμενο.
- β)** Στο συγκεκριμένο κείμενο, ο Γ. Μπαμπινιώτης αναφέρει ότι: «Ο αγώνας για κατάκτηση της μητρικής μας γλώσσας αρχίζει ... από τις πρώτες μέρες της ζωής μας και συνεχίζεται σε όλη τη διάρκεια του βίου μας». Να υποστηρίξετε την άποψη του συγγραφέα με **δύο (2)** δικά σας επιχειρήματα.

(μονάδες 4)

A.I.4. Να εντοπίσετε και να γράψετε τα δομικά στοιχεία της πρώτης (1^{ης}) παραγράφου του κειμένου: «Συχνά... γλώσσας μας;».

(μονάδες 3)

A.I.5. Η πρόταση: «Πρέπει να προσπαθούμε να γίνουμε “άρχοντες της γλώσσας”» (τέταρτη παράγραφος, 4^η §), χρησιμοποιείται στο κείμενο με κυριολεκτική/δηλωτική ή μεταφορική/συνυποδηλωτική σημασία; Αφού απαντήσετε στο ερώτημα, να εξηγήσετε ποιον σκοπό του συγγραφέα εξυπηρετεί η φράση αυτή.

(μονάδες 3)

A.I.6. Να ξαναγράψετε τις παρακάτω προτάσεις, αντικαθιστώντας καθεμία από τις υπογραμμισμένες λέξεις με **μία (1) συνώνυμή** της, χωρίς να αλλάξετε τον γραμματικό της τύπο και το νόημα της πρότασης:

α. ... για καταστροφή της γλώσσας...

β. ... είναι κατανοητά και ίσως χρήσιμα.

(μονάδες 4)

A.I.7. Να γράψετε **ένα (1)** παράγωγο ουσιαστικό και **ένα (1)** παράγωγο επίθετο για το καθένα από τα πιο κάτω ρήματα (να διευκρινίσετε ποιο είναι το ουσιαστικό και ποιο είναι το επίθετο στο τετράδιο απαντήσεών σας).

ΡΗΜΑ	ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ	ΕΠΙΘΕΤΟ
επιβάλλεται		
εκφράζεσαι		

(μονάδες 4)

A.II. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 40)

Το σχολείο σας διοργανώνει μαθητικό συνέδριο με θέμα: «Ο θησαυρός της μητρικής μας γλώσσας». Καλείσαι να εκφωνήσεις ομιλία, ως μέλος του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου.

Στην ομιλία σου να παρουσιάσεις **δύο (2)** παράγοντες που επηρεάζουν αρνητικά την ποιότητα της μητρικής γλώσσας στις μέρες μας. Ακολούθως, να εισηγηθείς **δύο (2)** τρόπους με τους οποίους το σύγχρονο σχολείο θα μπορούσε να βοηθήσει στη βελτίωση της ορθής χρήσης της μητρικής γλώσσας των νέων.

(Έκταση: 250-300 λέξεις)

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 30)

I. ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Δ. Σολωμός, *Ελεύθεροι πολιορκημένοι*, «Σχεδίασμα Β'»

2

Ο Απρίλης με τον Έρωτα χορεύουν και γελούνε,
Κι όσ' άνθια βγαίνουν και καρποί τόσ' άρματα σε κλειούνε.

Λευκό βουνάκι πρόβατα κινούμενο βελάζει,
Και μες στη θάλασσα βαθιά ξαναπετιέται πάλι,
Κι ολόλευκο εσύσμιξε με τ' ουρανού τα κάλλη.
Και μες στις λίμνης τα νερά, όπ' έφθασε μ' ασπούδα,
Έπαιξε με τον ίσκιο της γαλάζια πεταλούδα,
Που ευώδισε τον ύπνο της μέσα στον άγριο κρίνο·
Το σκουληκάκι βρίσκεται σ' ώρα γλυκιά κι εκείνο.
Μάγεμα η φύσις κι όνειρο στην ομορφιά και χάρη,
Η μαύρη πέτρα ολόχρυση και το ξερό χορτάρι·
Με χίλιες βρύσες χύνεται, με χίλιες γλώσσες κραίνει·
Όποιος πεθάνει σήμερα χίλιες φορές πεθαίνει.

Τρέμ' η ψυχή και ξαστοχά γλυκά τον εαυτό της.

Ερώτηση

B1. Στο «Σχεδιάσμα Β΄: 2» ο Σολωμός περιγράφει ακόμη μια δυσκολία του αγώνα που δίνουν οι πολιορκημένοι. Αφού παρουσιάσετε τη δυσκολία αυτή, να εντοπίσετε και να καταγράψετε **δύο (2)** εκφραστικά μέσα τα οποία την αποτυπώνουν. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με **δύο (2)** αναφορές σε συγκεκριμένους στίχους.

(μονάδες 12)

II. ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΔΙΔΑΓΜΕΝΟΥ ΜΕ ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

B. Κορνάρος, *Ερωτόκριτος Γ΄*, στ. 1355-1406 – **B.** Κορνάρος, *Η θυσία του Αβραάμ*, στ. 353-390

ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

B. Κορνάρος, *Ερωτόκριτος Γ΄*, στ. 1355-1406

ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ

Λέγει της ο Ρωτόκριτος «Ήκουσες τα μαντάτα, 1355
Που ο κύρης σου μ' εξόρισε στις ξενιτιάς τη στράτα;
[...]

Τέσσερις μέρες μοναχάς μου 'δωκε ν' ανιμένω
κι απόκει να ξενιτευτώ, πολλά μακρά να πηαίνω·
και πώς να σ' αποχωριστώ και πώς να σου μακρύνω
και πώς να ζήσω δίχως σου στον ξορισμόν εκείνο;
Εσίμωσε το τέλος μου, μάθεις το θες, κερά μου, 1365
στα ξένα πως μ' εθάψασι κ' εκεί 'ν' τα κόκκαλά μου.
[...]

Θυμήσου πως μ' επλήγωσες κ' έχω θανάτου πόνου
κι ουδέ ν' απλώσω μ' άφηκες σκίας το δακτύλι μόνο.
Και κάθε μήνα μια φορά μέσα στην κάμερά σου
λόγιαζε τά 'παθα για σε, να με πονεί η καρδιά σου·

[...]
 Παρακαλώ, θυμού καλά, ό,τι σου λέγω τώρα
 κι ογλήγορα μισεύγω σου, μακραίνω από τη χώρα
 κι ας τάξω ο κακορίζικος, πως δε σ' είδα ποτέ μου 1395
 μα ένα κερίν αφτούμενον εκράτουν κ' ήσβησέ μου.
 Μα όπου κι αν πάγω, όπου βρεθώ και τον καιρό που ζήσω,
 τάσσω σου άλλη να μη δω μηδέ ν' αναντρανίσω·
 κάλλιιά 'χω εσέ με θάνατο παρ' άλλη με ζωή μου,
 για σέναν εγεννήθηκε στον κόσμο το κορμί μου. 1400
 Οι ομορφιές σου έτοιιας λογής το φως μου ετριγουρίσα
 κ' έτοιιας λογής οι ερωτιές εκεί σ' εσγουραφίσα,
 που σ' όποιον τόπο κι α στραφώ, τα μάτια όπου γυρίσου,
 πράμα άλλο δεν μπορώ να δω παρά τη στόρησή σου.
 Κι ας είσαι εις τούτο θαρρετή πως όντεν αποθαίνω, 1405
 χαιρετισμό να μου 'πεμπες την ώρα κείνη γιαίνω».

ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Β. Κορνάρος, *Η θυσία του Αβραάμ*, στ. 353-390

ΣΑΡΡΑ

Τέκνο μου, πώς να δυναστώ* την αποχώρισή σου,
 πώς να γρικήσω* αλλού φωνή κι όχι την εδική σου;
 Τέκνο μου, και γιατί 'θελες να λείψεις από μένα; 355
 Εγίνης τόσα φρόνιμο παρά παιδί κιανένα!
 Τάσσω* μου, υγιέ μου, τον καιρό που θέλω ακόμη ζήσει,
 να μην αφήσω κοπελιού γλώσσα να μου μιλήσει,
 και να θωρού τα μάτια μου πάντα σση γης τον πάτο
 και να θυμούμαι πάντοτε το σημερινό μαντάτο. 360

[...]
 Εννιά μήνες σ' εβάσταξα, τέκνο μου, κανακάρη, 375
 'ς τούτο το κακορίζικο και σκοτεινό κουφάρι.
 Τρεις χρόνους, γιε μου, σου 'δίδα το γάλα τω βυζώ μου,
 κι εσύ 'σουνε τα μάτια μου κι εσύ 'σουνε το φως μου.
 Εθώρου κι εμεγάλωνες ωσά δεντρού κλωνάρι
 κι επλήθαινες στες αρετές, στη γνώση και στη χάρη. 380
 Και τώρα, πε μου, ποια χαρά βούλεσαι να μου δώσεις;
 Ωσά βροντή, σαν αστραπή θε να χαθείς, να λιώσεις.
 Κι εγώ πώς είναι μπορετό δίχως σου πλιο να ζήσω;
 Ποιο θάρρος έχω, ποια δροσά*, στα γέρα μου τα οπίσω;
 [...]
 Πώς εγυρίσαν οι χαρές σε θλίψη 'ς μιαν ημέρα,
 πώς εσκορπίσα σαν καπνός, σα νέφη στον αέρα! 390

δυναστώ: υπομείνω, αντέξω

γρικήσω: ακούσω

τάσσω: υπόσχομαι

δροσά: ευχαρίστηση

Ερώτηση

B2. α) Να αναφέρετε ποιος είναι ο κοινός θεματικός άξονας των δύο αποσπασμάτων και να εξηγήσετε ως προς τι διαφοροποιείται.

(μονάδες 4)

β) Να περιγράψετε τα συναισθήματα του ποιητικού υποκειμένου σε κάθε ένα από τα πιο πάνω αποσπάσματα, τεκμηριώνοντας την απάντησή σας με αναφορές σε συγκεκριμένους στίχους.

(μονάδες 6)

III. ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Του νεκρού αδελφού (Δημοτικό τραγούδι)

[...]

Προξενητάδες ήρθαν από τη Βαβυλώνα,
να πάρουνε την Αρετή πολύ μακριά στα ξένα.
Οι οχτώ αδερφοί δε θέλουνε κι ο Κωσταντίνος θέλει.
«Μάνα μου, κι ας τη δώσουμε την Αρετή στα ξένα,
στα ξένα κει που περπατώ στα ξένα που πηγαίνω, 10
αν παμ' εμείς στην ξενιτιά, ξένοι να μην περνούμε.
– Φρόνιμος είσαι, Κωσταντή, μ' άσκημα απιλογήθης.
Κι α μόρτει, γιε μου, θάνατος, κι α μόρτει, γιε μου, αρρώστια,
κι αν τύχει πίκρα γή χαρά, ποιος πάει να μου τη φέρει;
– Βάλλω τον ουρανό κριτή και τους αγιούς μαρτύρους, 15
αν τύχει κι έρτει θάνατος, αν τύχει κι έρτει αρρώστια,
αν τύχει πίκρα γή χαρά, εγώ να σου τη φέρω».

[...]

Από το μυριανάθεμα και τη βαριά κατάρρα,
η γης αναταράχτηκε κι ο Κωσταντής εβγήκε. 30
Κάνει το σύγνεφο άλογο και τ' άστρο χαλινάρι,
και το φεγγάρι συντροφιά και πάει να της τη φέρει.

[...]

Στη στράτα που διαβαίνανε πουλάκια κιλαηδούσαν,
δεν κιλαηδούσαν σαν πουλιά, μήτε σαν χελιδόνια,
μόν' κιλαηδούσαν κι έλεγαν ανθρωπινή ομιλία:
«Ποιος είδε κόρην όμορφη να σέρνει ο πεθαμένος! 45
– Άκουσες, Κωσταντίνε μου, τι λένε τα πουλάκια;
– Πουλάκια είναι κι ας κιλαηδούν, πουλάκια είναι κι ας λένε».
Και παρεκεί που πάγαιναν κι άλλα πουλιά τούς λένε:
«Δεν είναι κρίμα κι άδικο, παράξενο μεγάλο,
να περπατούν οι ζωντανοί με τους απεθαμένους! 50
– Άκουσες, Κωσταντίνε μου, τι λένε τα πουλάκια;
πως περπατούν οι ζωντανοί με τους απεθαμένους.
– Απρίλης είναι και λαλούν και Μάης και φωλεύουν.

[...]

Κτυπά την πόρτα δυνατά, τα παραθύρια τρίζουν. 75
«Αν είσαι φίλος διάβαινε, κι αν είσαι εχθρός μου φύγε,
κι αν είσαι ο Πικροχάροντας, άλλα παιδιά δεν έχω,
κι η δόλια η Αρετούλα μου λείπει μακριά στα ξένα.
- Σήκω, μανούλα μου, άνοιξε, σήκω, γλυκιά μου μάνα.
- Ποιος είν' αυτός που μου χτυπάει και με φωνάζει μάνα; 80
- Άνοιξε, μάνα μου, άνοιξε κι εγώ είμαι η Αρετή σου».

Κατέβηκε, αγκαλιάστηκαν κι απέθαναν κι οι δύο.

*** Β3. ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΤΕ ΕΝΑ (1) ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:**

- α)** Να αναφέρετε σε ποια κατηγορία δημοτικού τραγουδιού ανήκει το πιο πάνω ποίημα. Να εντοπίσετε στο απόσπασμα **δύο (2)** χαρακτηριστικά γνωρίσματα του είδους και να δικαιολογήσετε με αναφορά σε συγκεκριμένους στίχους.
- β)** Ο διάλογος έχει βασικό ρόλο στο πιο πάνω αφηγηματικό ποίημα. Αφού παραθέσετε και εξηγήσετε **δύο (2)** σημεία του αποσπάσματος στα οποία τον συναντούμε, να αναφέρετε τι επιτυγχάνεται με τη χρήση του.

(μονάδες 8)

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ